

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి “పెంపుడు కొడుకు” ఆంధ్రజేషంలో విడుదల అయింది. డైరెక్టరు ఎల్. వి. ప్రసాద్; మాటలు సదాశివబ్రహ్మం; పాటలు శ్రీశ్రీ, తనిశెట్టి, సదాశివబ్రహ్మం; సంగీతం రాజేశ్వరరావు; ఫోటోగ్రఫీ ఆది ఇరానీ; నటీనటులు పుష్పవల్లి, కుమారి, సావిత్రి, శ్రీరామమూర్తి, గణేశన్, రంగా రావు, ప్రసాద్, మోహన్, సుధాకర్, నేను మున్నగువారు. కథకు ఒక తమిళ నవల మూలం.

రంగస్వామి(ప్రసాద్) అనే పేదవాడికి ఇద్దరు కొడుకులు. రెండోవాడు పసివాడు.

“పెంపుడు కొడుకు” డైరెక్టరు  
శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్



“పెంపుడు కొడుకు”లో ఆహ్లాదకరమైన నృత్యం చేస్తూన్న కొత్తనటి పి. రాజసులోచన



భార్య మంగమ్మ (పుష్పవల్లి) ఆస్పత్రిలో జబ్బు గావుంది. భార్య బ్రతక దేమోనని భయ పడిపనివాణి శోభాదేవి (కుమారి) అనే ధని కురాలికి పెంపకం యిస్తాడు. ఆమె పిల్లణ్ణి తీసుకుని వేలూరులో ప్రాథమికంగా వున్న ధర్త (రంగారావు) వద్దకు వెళ్లిపోతుంది. రంగస్వామి భార్యకు జబ్బు నయమై యింటికి తిరిగివచ్చి "రెండోవాడేడీ" అని అడుగుతుంది. సంగతి తెలుసుకుని పిల్లణ్ణి తిరిగి తీసుకురమ్మని ధర్తను వేధిస్తుంది. రంగస్వామి వేలూరు వెళ్ళడానికి డబ్బు సంపాదించేందుకు ఒక యిల్లు కట్టడం పనిలో చేర్చాడు. ప్రమాదవశాత్తు యిల్లు కూలి చనిపోతాడు. మంగమ్మ పెద్దకొడుకు ముత్తణ్ణి వెంటబెట్టుకుని రెండో కొడుకును వెదికేందుకు వేలూరు వెళుతుంది. వేలూరులో ఒక ఆఫీసరు (ఆర్. నాగేశ్వరరావు) యింట్లో వంటలక్కగా చేరుతుంది. ఒక రోజు న మళ్ళీ ప్రమాదవశాత్తే, ఆమె కాస్తున్న కాఫీలో బల్లి పడి, ఆ కాఫీ తాగిన ఆఫీసరు ఉంపుడుకత్తై (ఇందిరా ఆచారి) చనిపోతుంది. వాత్యానేరం మోప బడి మంగమ్మ జైలుపాలవుతుంది. పెద్ద కొడుకు ఒక అచ్చాఫీసులో కుదురుకుని ముద్దిమంతుడై మెలగుతూవుంటాడు.

ప్రాథమిక దంపతులు పెంచుతున్న రెండో కొడుకు మోహన్ తను ధనవంతుల బిడ్డ అనే భ్రమతో దుండగీపుతాడు. బాడికి, ముత్తడికి విరోధం ఏర్పడుతుంది. పెద్దయిన తరవాత కూడా ముత్తడికి (శ్రీరామ మూర్తి) మోహన్ కి (గజేంద్ర) విరోధం పొగుతుంది. ఇద్దరూ గౌరి (సావిత్రి) అనే బాసీకన్యని ప్రేమించి వైరం పెంచుకుంటారు. మంగమ్మ జైలునుంచి తిరిగివచ్చి ప్రాథమిక యింట్లోనే పనిమనిషిగా చేరుతుంది. మోహన్ తన రెండో కొడుకేనని గ్రహిస్తుంది. ముత్తణ్ణి కూడా కలుసుకుంటుంది. అన్నదమ్ముల వైరం చూసి భేదపడుతుంది. కాని రహస్యం బయటపెట్టరు. చివరికి ప్రాథమికదంపతుల మాటలు చాటు నించి వీని మోహన్ తను వారి కొడుకు కానని తెలుసుకుని తన తలిదండ్రులెవరో చెప్పమంటాడు. శోభాదేవి "మంగమ్మే నీ తల్లి" అని చెబుతుంది. అతడు పశ్చాత్తాప పడి తన తల్లిని, అన్నను తుమాపణ వేడు కుంటాడు. అంతా సుఖంగా వుంటారు.

ఈ చిత్రంలో కథ కొత్త దనడానికి బిల్లేడు. "దాసి" మొదలైన పాత చిత్రాల ఛాయలు కనిపిస్తాయి. హాస్యంకోసం ప్రత్యేకపాత్రలను ప్రవేశ పెట్టనందుకు సంతో

షించాలిగాని, పూర్తిగా విషాదచిత్రంగా తయారుచేసినందుకు విచారించాలి. 'మెలో డ్రామా' అంటే యేమిటని కొందరు పాత కులు మమ్మల్ని అడిగారు. 'మెలో డ్రామా'కు "పెంపుడుకొడుకు" కంటే ఉచితమైన ఉదాహరణ కనిపించదు. ప్రతి పాత్ర, ప్రతిదానికి, సహజమైన అనుభూతి కంటే ఎక్కువ అనుభూతిని, ముఖ్యంగా శోకాన్ని అభినయిస్తుంది. కొడుకును పెంపకంయిస్తూ రంగస్వామి బావురుమని యేడుస్తాడు. పొరుగింటి అంబుజం వాతా త్తుగా వీడ్కోలు గీతం ఎత్తుకుంటుంది. మంగమ్మ చిత్రం పొడుగునా ఒకే శోక స్థాయిలో నిలబడి వుంటుంది. శోభాదేవి బీదవాళ్ళ కష్టాలు తలుచుకుని విచారపడు తూంటుంది. ఎప్పుడూ ఖుషీగా వుండే మోహన్ కూడా ఆఖర్న తన తల్లి మంగమ్మ అని తెలిసి జుగుప్సాకరించే యేడుపు అభి నయిస్తాడు. ఇలాగ మోతాదుమించిన శోకంతో కరుణరసం కాక, కరుణరసా భాసం యేర్పడుతుంది.

ఈ చిత్రంలో గాలిలో వేళ్లాడుతున్న పాత్రలు చాలావున్నాయి. ప్రాథమిక దంపతుల పాత్ర మొదట్లో కనిపించి, మధ్యలో మాయమై, విస్మరించబడి మళ్ళీ చివరికి ప్రత్యక్షమవుతుంది. ప్రత్యేకం నీతి వాక్యాలు ఉపన్యసించడానికి మాత్రం యీ పాత్ర హాజరవుతుంది. దాసీయువతి గౌరికి కూడా కథలో సరియైన స్థానంలేదు. ఆమె తను దాసీ దాన్నని చెప్పుకున్నది గనుక ఆలా అనుకోవాలిగాని లేకపోతే సినిమా తార అనుకోవలసిందే. ఆమె పాడిన "సన్న బాజి తోటలో..." అనే పాట భావకవుల చేత వ్రాయబడి, సినిమాతారలచేత పాడ బడివలసిందే గాని దాసీ పాత్రకు అనుగుణ మైనదిగా లేదు.

మంగమ్మ పనిగత్తెగా చేరిన ఆఫీసరు, అతని భార్య అన్యోన్యంగా వున్నట్టు ఒక దృశ్యంలో భ్రమ కలుగుతుంది. మరొక

దృశ్యంలో ధర్త ఉంపుడుకత్తై యింటికి పోతూ భార్యని చితకగొడతాడు. ఇలాంటి జెర్నలు ఇంకావున్నాయి. ముత్తడికి తన తల్లి జైలులో వుందని తెలుసు. అయినా ఆమె విడుదలకోసం నిరీక్షించడు. ఒకవేళ విడుదలయితే యొక్క డవుండ్ అనేవీ షించడు. యీ దృచ్ఛికంగా మార్కెట్లో కలుసుకుంటాడు.

సంభాషణలు శేలవంగా వున్నాయి. గ్రామ్యం, శిష్టవాదపాఠికంగా మిశ్రమ వున్నాయి. దాదాపు ప్రతి పాత్రా మాటలద్వారా, పాటలద్వారా లోకంమీద, సంఘంమీద, విధిమీద, కార్మికులమీద ఒకరకం అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తుంది. పాత్రలు మాట్లాడక, పాత్రలద్వారా రచ యిత మాట్లాడతాడు. పాటలు తీసివేసినా అభ్యంతరం లేనట్లున్నాయి. ఒక్క పాట పి. రాజసులోచన సృష్టించేస్తూ పాడినది మాత్రం (పేబాక్ జిక్కి) అహోదకరంగా వుంది. ఆ సన్నివేశం అతుకు అయినా సృష్టించుకొని అహోదకరంగానే వుంది.

ఈ లోపాలున్నప్పటికీ "పెంపుడు కొడుకు" చిత్రం ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమా నాలు గూరగొనగలదని విశ్వసించవచ్చు. మాతృప్రేమ ఎన్ని చిత్రాలలో వచ్చినా శక్తిని, కొత్తదనాన్ని కోల్పోని కథా వస్తువు. ఇది యీ చిత్రంలో సంపూర్ణంగా వున్నది. నటీనటుల్లో చిన్న ముత్తడుగా మాస్టర్ మోహన్ బాగా నటించాడు. కుమారి నటన కూడా సంతృప్తికరంగా వుంది. పుష్పవల్లి, శ్రీరామమూర్తి, సావిత్రి తమతమ పాత్రలను బాగా పోషిం చారు. ఆది ఇరానీ ఫాల్తోగ్రఫీ, లైటింగు ఇక్కడ వున్నాయి. ఆర్థికంగా కూడా సహజత్యాని ఇక్కడా రబ్బ తగులకుండా పనిచేసింది కాని, ఊరవతల కొండల నెట్టింగు మాత్రం కృత్రిమంగా తయారు చేసినట్టు తెలిసిపోతోంది. శబ్దగ్రహణం వగైరాలు తృప్తికరంగా వున్నాయి.

ఈ చిత్రం ప్రీవ్యూ వాహినీ ప్రాజెక్షన్ థియేటర్లో హిమ్మదవ రేడి రాత్రి యివ్వ బడింది.

ఈనెల 11 వ రేడిన దక్షిణ భారత ఫిలిం వాణిజ్య మండలివారు మద్రాసు, పుడ్ లాండ్స్ హోటల్లో ఇద్దరు సెన్సార్ అధికారుల సన్మానం చేశారు. ఒకరు కొత్తగా మద్రాసు ప్రాంతీయ సెన్సార్ అధికారిగా

నియమింపబడిన జి. టి. కొత్త్రైగారు. రెండోవారు కొత్తగా కేంద్రఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులుగా నియమింపబడిన మోటూరి సత్యనారాయణగారు. ఈ సన్మాన సభకు అతిథిగా పూర్వం యిక్కడ ప్రాంతీయ